

GRAND TOUR

EDUARDO VEGA DE SEOANE

Primera edición: septiembre de 2023

© de los textos: Luis Francisco Pérez, 2023

© de las pinturas: Eduardo Vega de Seoane, 2023

© del retrato de Eduardo Vega de Seoane: Paula Serrano, 2018

© Galería Luis Burgos

www.art20xx.com

Mail: luisburgos@art20xx.com

Tel: (+34) 91 781 18 55

Calle Villalar, 5, 28001 Madrid (España)

Diseño y maquetación: Andrés Pérez

MOVING

2019

35 x 50 cm

Carboncillo y óleo sobre papel



LA ABSTRACCIÓN COMO INELUCTABLE MODALIDAD DE LO VISIBLE
REFLEJOS, RASGOS, GESTOS
Y MEMORIAS EN LA OBRA DE
EDUARDO VEGA DE SEOANE

La inminencia de una revelación que no se produce es, tal vez, el hecho estético.

JORGE LUIS BORGES¹

Non multa sed multum (“No muchas cosas, sino mucho”).

Atribuido a PLINIO EL JOVEN

En un magnífico texto de Roland Barthes dedicado al director de cine Michelangelo Antonioni leemos esta sugerente idea: *“Hablando con propiedad, contrariamente al pensador, un artista no evoluciona: explora, como un instrumento muy sensible, lo nuevo sucesivo que le presenta su propia historia: su obra no es un reflejo fijo, sino un tejido donde penetran, según la inclinación de la mirada y las tentaciones del tiempo, las figuras de lo social o de lo pasional, y las innovaciones formales, desde el modo de narración al uso del color”*². Plenamente de acuerdo con el semiólogo y filósofo estructuralista francés (aunque en esta ocasión parece estar más cerca, por el “tono”, de los *Pensamientos* de Montaigne que de los estudios realizados por sus colegas lingüistas), la especulación del autor de *Fragmentos de un discurso amoroso* me interesa por diferentes motivos, pero especialmente por uno muy concreto: para iniciar este escrito en torno a las últimas pinturas de Eduardo Vega de Seoane, y a modo de *Preludio* en su sentido musical; arte, la música, muy importante para Eduardo, tanto en la realización formal y práctica de las pinturas, de una manera digamos “indirecta” pero muy presente,

como en la asistencia a múltiples conciertos (doy fe de ello, pues nos hemos encontrado en varias ocasiones).

Pero volvamos a Barthes, y a la *imagen* que nos devuelve su impresión (de generosa capacidad especulativa) de que “un artista no evoluciona, pero sí explora lo nuevo sucesivo que le presenta su propia historia”. Incorporando la afirmación del pensador francés (con la que estoy básicamente de acuerdo, si bien me reservo la libertad de, en parte, “criticarla” desde una posición innegablemente admirativa hacia lo leído) a las pinturas aquí presentadas de nuestro artista, observamos que con respecto a su última exposición (en el 2020 y en este mismo espacio) no encontraremos una agresiva o afirmativa línea divisoria entre aquellas pinturas y las actuales, pero sí en cuanto a la intensidad del gesto pictórico, que evoluciona desde la tenue sutileza de establecer un diferencial mínimo existente en toda forma

1. Jorge Luis Borges, *La muralla y los libros*, incluido en el libro *Otras Inquisiciones*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
2. Roland Barthes, *La torre Eiffel*, Paidós Ibérica, Barcelona, 2022.

equivalente. Ahora bien, lo que sí cambia, y mucho, es la utilización de lo que en interpretación musical se entiende por “dinámicas”, es decir: los diferentes niveles de volumen (intensidad del sonido) de una partitura concreta. Esas dinámicas, en las pinturas, vienen marcadas por la intensidad del color utilizado (el volumen visual, para entendernos, sirviéndonos del símil musical), y que posee en estas telas (más visible ello en las de gran formato) una decidida voluntad de llevar el color, y el gesto pictórico que lo define, a una consideración muy sensual (es decir: voluptuosa, gustativa, sin duda epicúrea y de gozoso refinamiento creativo) del plano pictórico como espacio, desde la más pura cualidad abstracta, de variada y múltiple significación.

En la pintura de Eduardo Vega de Seoane parece estar siempre presente una forma de lo *indecible*, pero sin abandonar jamás el deseo (latente, como la belleza contenida de una luz incierta) de una dialéctica expresiva que intenta superar el “no-significado” de una gestualidad abstracta por medio de un voluntarioso “querer decir”, donde lo discursivo se derrama por la lengua adánica (que es por definición el idioma salvaje del arte), y que no por carecer

de estructura y sintaxis renuncia a ser *entendida*. Esta cualidad en la pintura de Eduardo —recordemos a Barthes, la “inclinación de la mirada hacia las figuras de lo social y lo pasional”— me recuerda una expresión utilizada por Clement Greenberg que me gusta mucho, la de “homeless representation”, o “representación vacante”³. Una u otra variante sirven para una mejor comprensión de la condición que recién hemos apuntado en el decir pictórico de nuestro artista, pues sus pinturas son, ciertamente, una “abstracción indecible”, pero también una rara “figura irreconocible”, o una “representación sin significado”. También lo podemos definir, simplemente y mejor, como sensuales e inteligentes variantes de una *Anunciación*. La inminencia de una revelación, a decir de Borges.

La obra de Eduardo Vega de Seoane (en concreto: la gestualidad de su pintura) posee naturalmente unas características muy auténticas y singulares. Es lo que en la mejor acepción de la palabra *estilo* se manifiesta como el lenguaje propio en el

3. Thierry de Duve, *Clement Greenberg entre líneas*, Colección Inéditos del Arte, Madrid, 2005.

decir creativo del artista. Hablando de un pintor tan personal y *reconocible* como Howard Hodgkin, afirma Susan Sontag que asumir un *estilo* hasta sus últimas consecuencias implica que la repetición es siempre una señal de *intensidad* creativa (las dinámicas en música, que ya hemos comentado), y que esas constantes denotan, principalmente, una cierta idea de pureza y de fuerza, pero jamás como resultado de un fracaso de la imaginación, pues cada cuadro es, idealmente, una seducción máxima, y nunca dos *seducciones* se expresan con el mismo patrón de funcionamiento⁴. Por lo demás, lo que Sontag afirma establece una relación directa con el comentario de Barthes sobre que la “no evolución” del artista es en realidad una continua exploración, muy reconocible, en torno a sus más íntimas y honestas preocupaciones y pasiones creativas. Por supuesto, el extremo subjetivismo de la tan visual como sonora pintura de Vega de Seoane nos empuja a considerarla que evoluciona esencialmente a partir del muy seguro universo expresivo (y no por ello menos sensual y festivo) que ha sido santo y seña de su pintura a lo largo de su carrera. Un universo expresivo que es igualmente un enunciado

de gratitud hacia sí mismo y a quienes contemplan su obra. En definitiva, el irrevocable imperativo del placer que le produce la práctica de la pintura desde sus más fieles parámetros de estilo y fidelidad.

“*Ante todo, la pintura es una óptica*”, decía Cézanne con probada demostración en su arte de lo que expresaba. Rilke, gran conocedor y comentarista de la obra del artista francés, escribió lo siguiente: “*Toda realidad está allí de su parte: en ese azul denso, enguatado, que le es propio, en su rojo, en su verde sin sombra, y en el negro rojizo de sus botellas de vino*”⁵. Sin duda, no hay menos *abstracción* en las naturalezas muertas (en realidad muy vivas) de Cézanne que en los aéreos gestos pictóricos de las pinturas de nuestro artista. Ahora bien, cabe preguntarnos ¿cómo resuelve Eduardo Vega de Seoane la compleja cuestión de la fricción existente entre percepción y abstracción, o entre sensación y ensimismamiento, o entre impresión e idealización? Diría que por medio de un sofisticado ilusionismo espacial, donde las manchas de pintura, o los ges-

4. Susan Sontag, *Cuestión de énfasis*, Alfaguara, 2007.

5. Rilke, R.M., *Cartas sobre Cézanne*, Paidós, 1986.

tos pictóricos, se auto presentan como sustitutivos sígnicos de una realidad imposible de estructurar como lenguaje. Y entonces, ante esa imposibilidad, es cuando aparece e irrumpe el color para crear su propio idioma de sentido y sensación, de temblor y excitación: los azules densos, los negros rojizos y los verdes sin sombra de Cézanne; pero igualmente podemos pensar, contemplando las pinturas de nuestro artista, en los venecianos colores de El Greco: el despiadado amarillo, los rosas temblorosos y excitados, el verde marino y profundo, el azul brillante, límpido y celestial, los densos y terrosos marrones, los insolentes rojos carmesí de sangre y pasión.

Los gestos en la pintura de Vega de Seoane (rasgos, grafías, trazos, tildes, marcas, señales...) son elementos de investigación para reflexionar, desde la más pura abstracción, la fenomenología de su propia función y expresión. Cabe preguntarse entonces si ante estas pinturas contemplamos, además de un territorio de concreción pictórica, la posibilidad igualmente de una *partitura*, desde la cual poder interpretar una música que únicamente la *escuchan* quienes detenidamente observan estas pinturas. A partir de ahí, *lo contemplado se*

escucha, pues son complejas y refinadas Variaciones, tal como esta figura se entiende en la composición musical: un tema *fuerte* que es imitado por otros subtemas o variaciones, diferenciándose únicamente entre ellas por los patrones melódicos y el *tempo* de cada variación. Quiero creer que esta sencilla definición de las Variaciones —en la pintura de Eduardo Vega de Seoane hay y se escucha más música de lo que creemos— puede ser de gran eficacia para comprender, y seguimos en el muy noble y abstracto arte de la música, los innumerables motivos y *ritornellos*, codas y secuencias, arpeggios y cesuras, *crescendo* y *decrescendo*, *dolcissimo* y furioso, que se expresan e intercambian en todas y cada una de sus pinturas. La ofrenda visual, entonces, que el espectador recibe contemplando esta obra es, cómo negarlo, un *tutti* orquestal. Pero esa perfecta y sensual estructura visual y sonora es, ciertamente, una transfiguración a la que únicamente la mejor pintura puede aspirar. Cuando esa alquimia se materializa por medio del arte es cuando, finalmente, podemos citar a Plinio el Joven traducido a nuestra lengua: *No muchas cosas, sino mucho*.

LUIS FRANCISCO PÉREZ

Madrid, junio 2023

SILENT

2022

120 x 195 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo





RÊVERIE

2022

81 x 100 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo





BLUE ARIA

2022

146 x 114 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo

SENSACIONES →

2021

140 x 140 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo



PAISAJE EN MOVIMIENTO

2022

81 x 100 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo



EN GLOBO

2022

114 x 146 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo



TERRACOTA

2022

73 x 100 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo



VIAJERO

2023

130 x 195 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo





MIRADAS

2022

120 x 170 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo



UNIVERSE

2022

190 x 230 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo



MUNDOS

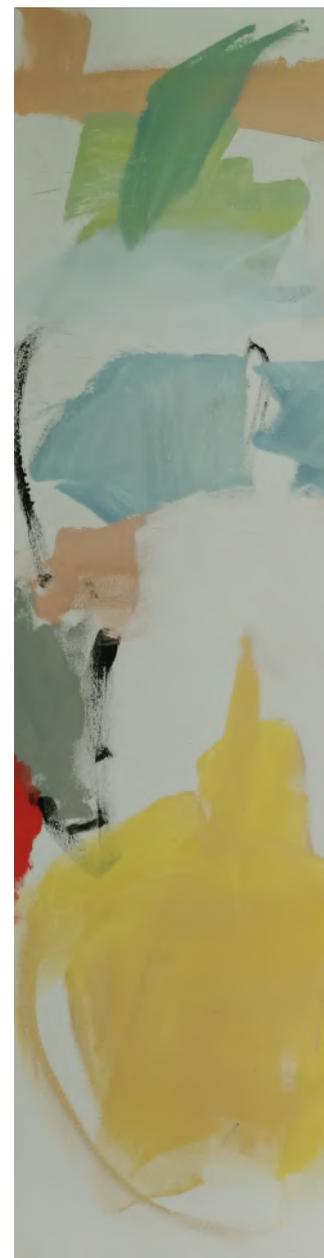
2022

160 x 210 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo



GRAND TOUR
2022
190 x 300 cm
Acrílico y óleo sobre lienzo





PESCA

2021

114 x 146 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo



VOL

2022

120 x 195 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo







HAPPENING

2022

146 x 114 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo

KI →

2022

190 x 200 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo



CORAZONADA

2022

190 x 300 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo





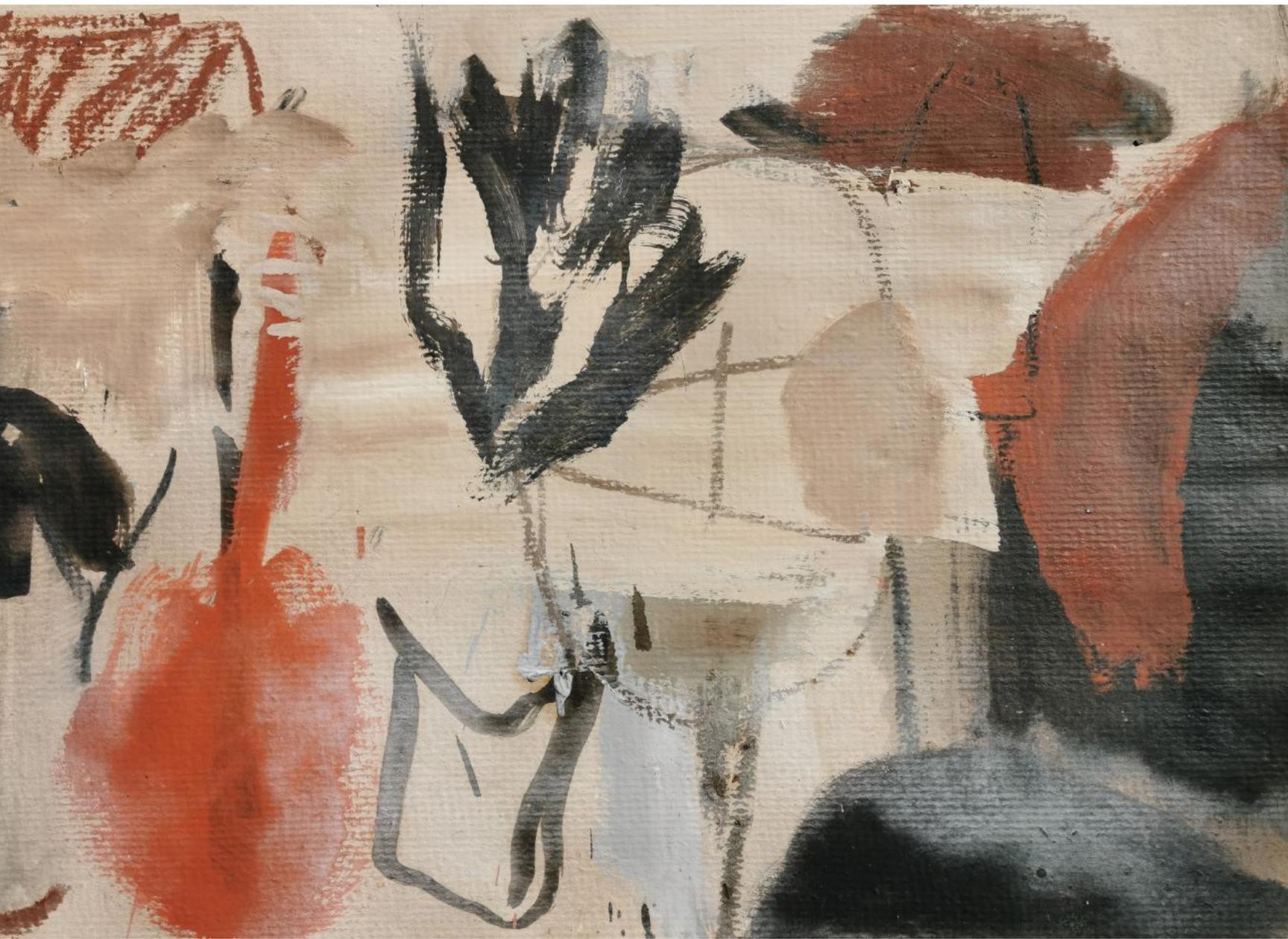
HUERTO BIOLÓGICO

2004

50 x 76 cm

Acrílico y óleo sobre papel





MOVING AROUND

2022

130 x 162 cm

Acrílico y óleo sobre lienzo





EDUARDO VEGA DE SEOANE

Madrid, 1955.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023 Galería Schloss Wiespach, Hallein, Austria.

Galería Espiral, Noja, Cantabria.

2022 Galería Kur, San Sebastián, España

Galería Sala Dalmau, Barcelona , España.

2021 Galería Schloss Wiespach, Hallein, Austria.

2020 Galería Luis Burgos, Madrid.

2019 Sala Maruja Mallo, Ayuntamiento de las
Rozas, Madrid.

2018 Galería Ármaga, León

2017 Con Marie France Goerens, ZSart Gallery,
Viena, Austria.

2016 Galería Luis Burgos, Madrid.

Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

Thomas Punzmann Contemporary,
Frankfurt, Alemania.

2015 Con Guido Zehetbauer-Salzer, ZSart Gallery,
Viena, Austria.

Con Hugo Wirz, Galería Espiral, Noja,
Cantabria.

2014 Galería Luis Burgos, Madrid.

2013 Fundación Van der Linde, Montánchez,
Cáceres.

2012 ZSart Gallery, Viena, Austria.

Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao

2011 Galería Ármaga, León.

2010 ZSart Gallery, Viena, Austria.

Thomas Punzmann Gallery at Janine Bean
Gallery, Berlin, Alemania.

Galería Arteko, San Sebastián.

2009 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao

Galería Encant, Mahón, Menorca.

Galería PM8, Vigo.

2008 Drissien Galerie, Munich, Alemania.

Sala de Exposiciones Barjola, Ayuntamiento
de Las Rozas, Madrid.

Galería Luis Burgos, Madrid.

2007 Galería Espiral, San Miguel de Meruelo,
Cantabria.

Casino Marbella. Organiza Punzmann Gallery,
Marbella, Puerto Banús, Málaga.

2006 Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.

Galería PM8, Vigo.

Galería Zeus, Zaragoza.

2005 Galería Luis Burgos, Madrid.
Punzmann Gallery, San Pedro de Alcántara,
Málaga.

2004 Galería Dieciséis, San Sebastián.
Fundación Caja Murcia, Madrid.

2003 Galería Antoni Pinyol, Reus, Tarragona.
Galería Ármaga, León.
Galería Sala XIII, Torrelodones, Madrid.
Galería Cirac, Zamora.
Galería Nadir, Valencia.

2002 Galería Dieciséis, San Sebastián.

2000 Galería Lourdes Carcedo, Burgos.
Galería Ármaga, León.
Galería Dieciséis, San Sebastián.
Galería Max Estrella, Madrid.

1998 Galería Max Estrella, Madrid.
Galería Abel Lepina, Vigo.

1997 Galería La Brocha, Bilbao.
Galería Trazos Tres, Santander

1996 Galería Bárcena & Cía., Madrid.
Galería Arco Romano, Medinaceli, Soria.

1994 Galería Bárcena & Cía., Madrid.

1992 Galería Bárcena & Cía., Madrid.

1991 Galería Ynguanzo, Madrid.

1989 Galería Ynguanzo, Madrid.
Centro Cultural Galileo, Madrid.

1988 Fundación Marcelino Botín, Santander

1986 Galería Peironcely, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023 ArtMadrid stand Galería Espiral.
FLECHA 2023

2022 ArtMadrid stand Galería Espiral.
FLECHA 2022
Das Narrativ con Irene Wolf y Andrea
Pernegr, ZSart Gallery, Viena, Austria.
Estampa Contemporary Art Fair Madrid,
stand Galería Luis Burgos.

2021 Estampa Contemporary Art Fair Madrid,
stand Galería Luis Burgos.
ArtMadrid, stand Galería Espiral.
FLECHA 2021
Luxembourg Art Week/The Fair stand ZSart
Gallery.

2020 ArtMadrid, stand Galería Espiral.
FLECHA 2020

2019 Paper Positions Berlín, stand Galería ZSart.

ArtMadrid, stand Galería Espiral.
FLECHA 2019
Just LX Lisboa Contemporary Art Fair, stand
Galería Flecha.
Pictographs, ZSart Gallery, Viena, Austria.
1er Premio Certamen de Grabado José
Caballero de las Rozas de Madrid.
2018 ArtMadrid, stand Galería Espiral.
FLECHA 2018
Thomas Punzmann Contemporary, Frankfurt
am Main, Alemania.
Art Marbella, stand Flecha.
Estampa Contemporary Art Fair Madrid,
stand Galería Luis Burgos.
2017 Estampa Contemporary Art Fair, Madrid,
stand Galería Luis Burgos.
ArtMadrid, stand Galería Espiral.
FLECHA 2017
2016 30x30x30 ZSart Gallery, Viena, Austria.
Art Fair Kóln, stand ZSart Gallery.
FLECHA 2016
2015 FLECHA2015
2014 "Lineare Poesie" ZSart Gallery, Viena
5 Jahre ZSart Gallery, Viena.

FLECHA 2014
2013 Zeichnung Wien die 4te ZSart Gallery Viena.
FLECHA 2013
ST-Art-Contemporary Art Fair, Estrasburgo,
Francia, stand Galería Espiral.
2012 FLECHA 2012
Generación ñ-fünf spanische positionen
Thomas Punzmann Fine arts, Frankfurt am
Main, Alemania.
2011 FLECHA 2011
Art Madrid, stand de FLECHA
Thomas Punzmann Fine arts exposición
inaugural, Frankfurt am Main, Alemania.
ViennaArtFair, stand Galería ZSart.
Rodart, Sala de Exposiciones Atarazanas,
Valencia.
II Exposición de Arte Contemporáneo "El
Patio de los Bambús", Aguirre y Newman,
Madrid.
Top 25 Art Fair Casablanca, Efm art
consulting&projects.
Obra Abierta 2011 Premio internacional
de Artes Plásticas Caja de Extremadura,
Plasencia, Cáceres.

2010 FLECHA 2010

Art Madrid, stand Galería Luis Burgos.

Arte Santander, stand de la Galería Espiral.

I Exposición de Arte Contemporáneo “El Patio de los Bambúis”, Aguirre y Newman, Madrid.

2009 Art Madrid ,stand Galería Luis Burgos.

FLECHA 2009

Arte Santander, stand de la Galería Espiral.

2008 Galería Ruf Harmating (alrededores de

Munich), Alemania. Tres generaciones de

artistas españoles. Joan Miró (obra gráfica).

Eduardo Vega de Seoane (acrílico y óleo sobre lienzo). Antoni Tàpies (obra gráfica).

FLECHA 2008

Participa en Sianoja (Simposio Internacional de Artistas en Noja).

Art Madrid, stand Galería Luis Burgos.

Gonzalo Sánchez y Galería 16, Koldo

Michelena, San Sebastián.

Berliner Liste, stand Punzmann Gallery.

Art Fair Bolzano, stand Drissien Galerie.

2007 Art Madrid, stand Galería Luis Burgos.

FLECHA 2007

Feria de Washington, stand Galería Luis

Burgos.

XV Edición Estampa, stand Drissien Gallerie.

Cologne Fine Art, stand Punzmann Gallery.

Lineart Flandes Expo Gent, stand Drissien Gallerie.

2006 Art Madrid, stand Galería Luis Burgos.

FLECHA 2006

Art Chicago, stand Galería Luis Burgos.

2005 FLECHA 2005

Salón de Otoño, Casa de Vacas, Madrid.

2004 FLECHA 2004

IV Certamen de Pintura Contemporánea Fundación Wellington (adquisición).

ARTE NAVAS, Las Navas del Marqués, Avila.

Nueva Hermosura, Allegri Spazio Arte, Florencia, Italia.

Premios Angel de Pintura, Todisa, Madrid.

2003 FLECHA 2003

100 Artistas por Galicia (Prestige), Círculo de Bellas Artes, Madrid.

ARTE NAVAS, Las Navas del Marqués, Avila.

XI Edición Estampa stand Drissien Galerie.

2002 Orientados por el arte de España a Corea, Ulsan, Corea.

- XXV Aniversario Galería Arco Romano,
Medinaceli, Soria.
FLECHA 2002 (premio al mejor artista).
- 2001 IX Edición Estampa stand Flecha Arkea,
Madrid.
Antesala Dos, AA Sala XIII, Torrelodones,
Madrid.
FLECHA 2001, Madrid.
II Certamen de Pintura Contemporánea de
Torrelodones (adquisición).
L Certamen Nacional de Pintura de Gibraleón,
Huelva (adquisición)
- 2000 VIII Edición Estampa stand Flecha Arkea,
Madrid.
II Certamen de Pintura Fundación Nicomedes
García Gómez, Segovia.
FLECHA 2000, Madrid.
- 1999 VII Edición Estampa stands Flecha Arkea y
Factoría de Babel, Madrid.
FLECHA 1999, Madrid.
XVII Certamen Nacional Ciudad de Alcorcón,
Madrid.
Premios Villa de Madrid, Centro Cultural
Conde Duque, Madrid.
- VI Certamen Fundación del Fútbol
Profesional, Madrid.
XV Premio L'Oreal de Pintura, Centro Cultural
Conde Duque, Madrid.
- 1998 XIV Premio L'Oreal de Pintura, Centro Cultural
Conde Duque, Madrid.
Premio de Pintura Castillo de la Coracera, San
Martín de Valdeiglesias, Madrid (1er premio).
FLECHA 1998, Madrid.
II Premio Nacional de Pintura de Aranjuez (1er
premio).
KUNST Zurich stand Galería Max Estrella,
Suiza.
- 1997 II Certamen Unipublic de Pintura Deportiva
(2º premio)
FLECHA 1997, Madrid.
- 1996 ARCO'96 stand Galería Bárcena & Cía.
FLECHA 1996, Madrid.
Recordatorio y Proyecto, Galería Arco
Romano, Medinaceli, Soria.
XII Premio L'Oreal de Pintura, Centro Cultural
Conde Duque, Madrid.
AUTOSTOP, Comunidad de Madrid.
- 1995 "Color Latino", Sala Maruja Mallo,

Ayuntamiento de las Rozas, Madrid.
"Color Latino", Assoziacione Culturale La
Roggia, Pordenone y Perugia, Italia.
1994 ARCO'94 stand Galería Bárcena & Cía.
Exposición Hotel Arts, Barcelona.
1993 "La suerte de los 90", Galería Bárcena &
Cía., Madrid.
ARCO'93 stand Galería Bárcena & Cía.
Espíritu Nuevo, Museo Español de Arte
Contemporáneo, Madrid.
1992 XXIII Premio de Pintura Ciudad de Alcalá,
Alcalá de Henares.
1991 I Certamen de Pintura de la UNED, Casa de
Velázquez, Madrid.
Exposición Homenaje a Coco Piris, Fundación
Marcelino Botín, Santander.
Colectiva de Verano, Galería Bárcena & Cía.,
Madrid.
VII Premio L'Oreal de Pintura, Casa de
Velázquez, Madrid.
1990 ARCO'90 stand de la Galería Ynguanzo.
1989 9 Pintores 9, Expometro, Madrid.
4 Pintores Jóvenes, ABS Gallery, Barcelona.

1987 IV Bienal de Cuenca, Diputación de Cuenca.
1986 VII Convocatoria de Artes Plásticas, Alicante.
1985 I Muestra de Arte Joven, Círculo de Bellas
Artes, Madrid.

OBRA EN:

Colección Caja de Burgos.
Colección Testimoni, La Caixa, Barcelona.
Fundación Marcelino Botín, Santander.
Colección BBVA, Madrid.
Colección del Ministerio de Asuntos Exteriores.
Colección Deutsche Bank, Frankfurt.
Fundación ONCE, Madrid.
Colección Arte y Patrimonio, Madrid.
Colección Unipublic.
Colección Municipal de Arte Contemporáneo,
Ayuntamiento de Madrid.
Colección Antena 3.
Colección Castillo de la Coracera.
Colección Ayuntamiento de Aranjuez.
Colección Gran Casino de Madrid.
Colección Ayuntamiento de Gibraleón (Huelva).

Colección Grafur.

Fundación Wellington.

Fundación Caja Murcia.

Colección La Esfera del Arte.

Colección SIANOJA, Noja, Cantabria.

Colección Ars Citerior de la Comunidad
Valenciana.

